

4 STILPRINSESSOR MED KOLL

FOTO NIKLAS PALMKLINT



1. CAMILLA THULIN bedömer och granskar sömnad. Hon är anlitad som expert hos Stockholms Auktionsverk. Camilla är en levande skyltdocka som vårdar sitt varumärke med en väl sorterad vintagegarderob. Hon bär sina klänningar med självklar elegans. Glittriga smycken med oäkta stenar ser ut som riktiga juveler från diamantfirman Graff när de dinglar i Thulins örsnibbar. Få kan konstnären att se så glamouröst rik ut utan att spendera en förmögenhet, detta tack vare vintage!

FOTO LAURITZ



2. METTE RODE SUNDSTRÖM driver auktionsfirman Lauritz.com. Hennes imponerande kollektion med vintageväskor kommer från Chanel, Dior och Céline. "I dag finns det så många spännande designern i olika länder. Det är inte enbart en nation som leder utvecklingen så som Frankrike gjorde", förklarar Mette. "Det kreativa uttrycket är viktigast, inte märket. Färger och material ska ge en personlig tvist, det ska vara härligt med vintage. Jag tycker om när man blandar stilar i inredning, så även med kläder, skor och väskor."

FOTO ROGER OLSSON



3. BEATA AF DONNER är en av de svenska auktionshusens yngsta intendenten. Drivkraften att värna om miljön ser inte Beata som den främsta orsaken till att många idag väljer vintage. "Kvinnor som har möjlighet att köpa nytillverkat från

kända modehus väljer ändå att sätta på sig någon detalj som är vintage, kanske en brosch eller en sjal. Det är en känsla av lyx att bära något från förr."

De välgjorda accessoarerna tror Beata har framtiden för sig. "Priserna i Sverige har ännu inte nått upp till de internationella nivåerna."

FOTO MARTINA ANKARFYR & ANNA LARSSON



4. LOUISE LEMMING är en av författarna till boken *Vintageparty* och hon lyckas sprida en fräschör över arvegods från mormor eller mamma. "Gammalt behöver inte vara tråkigt, men det viktigaste med vintagelivsstilen är att göra en insats för miljön", säger hon. "Äldre kläder är fint hantverk, ofta av hög kvalitet. Det ger ett helt annat klätt intryck att bära en äkta 1950-talsklänning än att ta på sig en nytillverkad i 1950-talsstil. Det ser lyxigare ut med vintage, men är ofta betydligt billigare."



Bukowskis satsade på nya designern parallellt med sin vintageauktion. Tyllklänningen av Ida Sjöstedt såldes för 7 000 kr.



Charlestonklänningen från 1920-talet fanns på Stockholms Auktionsverks auktion Fashion och gick för 4 200 kr.



Denna nytillverkade hatt från Malinda Damgaard fanns på Bukowskis för fyndpriset 2 500 kr. Försäljningen gick till organisationen World Childhood Foundation.

Kjolen från det franska modehuset Dior hittade köpare för 1 100 kr, Stockholms Auktionsverk.