

GRAFFITIN

flyttar



Ratas på gatan – men nu säljs konsten för miljoner

På gatorna råder nolltolerans.

Samtidigt ställs graffiti och gatukonst ut på gallerier och säljs för rekordhöga belopp.

– Det är glädjande att svenskar har blivit mer intresserade av graffiti och vill ha den hemma, säger **Mette Rode Sundström**, vd för auktionshuset Lauritz.

Helgen har precis börjat i Stockholm. Espressomaskiner pyser, det luktar nygräddat surdegsbröd och trendklädda lördagsflanörer kollar in senaste modet i nya gallerian Mood.

I Lauritz.coms visningslokal står spraymålade pendeltågsdörrar på golvet och väggarna är fulla av graffititavlor och gatukonst. Flertalet besökare är i 30-40-årsåldern, några drar barnvagnar mellan verken och många är investeringsugna.

”Demokratisk konst”

Vd för Lauritz och ansvarig för utställningen är **Mette Rode Sundström**.

– Vi vill revolutionera auktionsbranschen när det gäller konst och visa att den inte bara finns till för en överklass. Graffitin lever i gatubil-



Hetast är konstnären Banksy, vars verk finns att beskåda över hela världen – denna i Bethnal Green, London.

den och pratar till folk i det offentliga rummet. På det sättet är den demokratisk och det blev vi förälskade i.

Hetast: Banksy

Just nu pågår en hajp inom gatukonstvärlden som startade i New York och har spridits internationellt.

Hetast är den brittiska konstnären Banksy, som säljer gatukonst för mångmiljonbelopp och fick rockstjärnestatus när hans film ”Exit Through the Gift Shop” gick upp på biograferna 2010. I sommar visas hans utställning ”Keep it real” på

Stockholms konserthus.

Enligt graffitilegendaren Pike beror hajpen på att de som växte upp med graffiti-kulturen på 80-talet är dagens konsumenter.

– Min generation köper min konst. Och ju bättre jobb och inkomst de får desto bättre blir det för mig också, säger han och skrattar.

”Jag känner ofta tvivel”

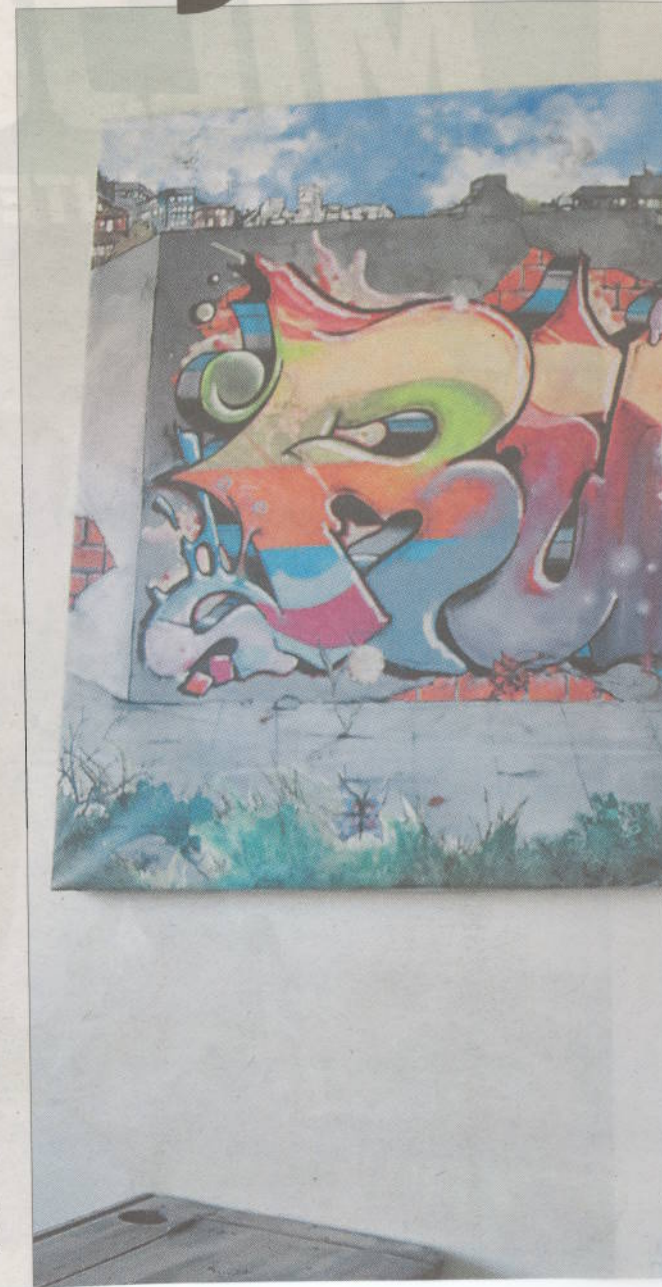
Graffitimålaren **Carolina Falkholt** – som även går under namnet Blue – ser utvecklingen som positiv men berättar också att hon drabbas av värdelöshetskänslor, trots att hon lever på sin konst.

– Jag känner ofta tvivel när jag står i studion och målar graffiti. Det är något man har hört inte ska få existera, varför ska jag då lägga min tid på det?

Mette Rode Sundström har ett svar.

– För bara ett par år sedan var man mycket mer emot graffiti i Sverige och såg det bara som destruktivt. Nu säger vi ”nämen titta på det” och då öppnar allt fler ögonen och ser att det är konst.

Magda Gad
koll@aftonbladet.se





Carolina Falkhoit, 35, började göra graffiti-tags till sina klasskamrater i skolan som ett sätt att bli sedd. I dag säger hon att graffiti-konsten är hennes språk, "det enda jag talar". Till vänster graffitilegendaren Pike.

Foto: CAROLINA BYRMO

I mitten av 80-talet spreds graffiti

- Tidigt 80-tal var Keith Haring och Jean-Michel Basquiat världsförst med att ställa ut spraykonst på gallerier i New York.
- I mitten av 80-talet spreds graffiti till övriga USA och Europa, bland annat med boken "Subway Art" och filmen "Style Wars".
- Till Sverige kom graffiti 1984 och fick sitt stora genomslag med filmen "Stockholmsnatt" 1987.
- Gatukonst är en utveckling av graffiti. Den kan bestå av allt från statyer till stickade lyktstolpsvärmare, målade parkbänkar, schabloner, fågelholkar och mosaiker, med mera.
- Brad Pitt och Christina Aguilera har köpt verk av Banksy.

RUBENS EGNA MÅLNING Familjen Edwards Mannheimer framför tavlan i Rubens rum, som är målad av Jonas

Felix, 37, samlar

Felix Edwards Mannheimer samlar på gatukonst.

Det började med att han såg några affischer på stan – och plötsligt öppnade sig en helt ny värld.

Det är en härligt bohemisk stämning hemma hos familjen Edwards Mannheimer i Stockholm. Felix visar mig sin gatukonst, hans fru Rebecca är höggravid, sonen Ruben äter banan vid köksbordet och svärmor är på besök.

– Känner du till Akay, frågar Felix och hämtar en bok ur en välfylld hylla.

Jag får veta att det är en svensk gatukonstnär som

för 15 år sedan täckte Stockholm med affischer för den påhittade ideologin Akayism. Felix fick syn på dem och gick hem och googlade. Sedan den dagen har han samlat på gatukonst och har i dag ungefär 60 verk, några av världsberömda Banksy och Zevs, som han köpte billigt innan konstnärerna blev kända.

Tillgänglig konst

– Det dök upp en helt ny värld när jag kollade runt på gatorna. Jag hade varit på en del konstvernissage innan, men kände att den var för de invigda och att konstvärlden inte ville ha

in i hemmen



"Jons" Blomqvist. Familjen kommer även att beställa en tavla till bebisen i magen - men då av Carolina Falkholt.
"Jag har valt mellan graffitikonstnärer jag gillar", säger Rebecca.

Foto: GUSTAV HUGOSSON

på gatukonst: "En helt ny värld"



Felix vid den världsberömda gatukonstnären Zevs rinnande Coco Chanel-logotyp. Foto: GUSTAV HUGOSSON

Namn: Felix Edwards.
Mannheimer.
Ålder: 37.
Yrke: Civilekonom.
Familj: Gift med Rebecca, 32. Sonen Ruben, 2, och väntar en dotter.
Bor: Stockholm.

mig för att jag inte har läst 160 poäng konstteori.

På stan tycktes verken däremot säga "hej du som vill titta på konst". Felix som är ekonom tyckte det var fascinerande okommersiellt. Rebecca är arkitekt och uppskattar gatukonstens färg och form.

- Det enda jag har sagt är att jag inte vill ha mörka, politiska budskap i sov-

rummet. I övrigt gillar jag det, säger hon entusiastiskt.

En beställning till

När Ruben föddes beställde de en stor målning med hans namn från Jonas "Jons" Blomqvist.

- Graffiti handlar om att sätta sitt signum och säga "hej här är jag" till världen, så det passar perfekt i ett barnrum, säger Felix.

Dottern, som ligger i magen, ska också få en.

- Jag har valt mellan de graffitikonstnärer jag älskar och bestämt mig för att Carolina Falkholt ska få göra den.

Magda Gad