



I Mettes arbetsrum står »Flower chair« gjord i ett samarbete mellan de svenska konstnärerna Maria Westberg och Karin Ahlin. Tavlan är av den danske konstnären Tom Krøjer. Mattan i förgrunden är från 1970-talet, har ingen känd formgivare och är inköpt på Lauritz.

Vild maximalism i stationshuset

Paret Mette Rode Sundström och Bengt Sundström driver auktions-sajten Lauritz.com. I hemmet i danska Klampenborg är passion och maximalism ledord, och det fina gamla stationshuset rymmer numera både samtida och äldre konst, liksom design och roliga samlingar.

TEXT: ANKI LINDEROTH FOTO: ANDERS NORRSELL

KONSTNÄREN JOHN KÖRNER'S sideboard i plywood. En matta av Diane von Fürstenberg. Hundra brevpressar i glas och en 1700-talsmålning av Jens Juul. Hemma hos Mette Rode Sundström och maken Bengt Sundström i Klampenborg utanför Köpenhamn finns bara en regel – föremålen måste ta rummet.

– Möbler och konst är vårt »statement« och Bengts och mitt hem reflekterar oss som människor. Passion och maximalism är ledord. Det ska vara mycket av »det hele« – vi vill stimulera känslorna, säger Mette sedan hon välkomnat oss in.

Tidsepoker och kända designers är av underordnad betydelse.

– Vi går inte upp i perioder eller berömda formgivare. Men om ett objekt talar till oss, om det »bevæger« oss, har en historia att berätta och ger vårt hem autenticitet, ja, då får det bo kvar.

Lika expressiv som inredningen är, lika undanskymt ligger familjens bostad. Den oinvigde kan passera åtskilliga gånger utan att upptäcka vad som döljer sig bakom höga häckar och hundraåriga träd. 1885 byggdes huset som Klampenborgs tågstation. Numera är biljettför-



Mette Rode Sundström driver auktionsfirman Lauritz.com tillsammans med maken Bengt Sundström. På väggen bakom Mette ett verk av Jørgen Nash, lampa Vest Leuchten Austria, 1972.



Samlingen av danska standar har Bengt köpt. »Jag blev så glad när han kom hem med dem – de ligger i spänningsfältet mellan fantastiskt och kitch, säger Mette.«



Skåpet i en vild stilblandning är tillverkat på 1950-talet, dess upphovsman har uppenbarligen älskat barocken som han sen blandat med helt andra stilar. Skåpet tjänar som förvaring åt Mettes väsksamling med Givenchy, Chanel, Dior, Celine, Balenciaga och Jil Sander. **Silkemattan** är designad av Diane von Fürstenberg, den är en av Mettes favoriter och **tavlorna** bakom skåpet är gjorda av den danske konstnären Rickard Mortensen 1970.

»Om ett objekt talar till oss, om det 'bevæger' oss, har en historia att berätta och ger vårt hem autenticitet, ja, då får det bo kvar.«

säljning och väntan på tåg ett bleknat minne. Huset är förvandlat till ett hem för auktionsfirman Lauritz spännande ägarpar.

– Det här är gamla väntsalen, pekar Mette medan hon på knarrande parkettgolv ger oss en husesyn.

I matsalen var det biljettkontor och bakom lönnörrarna är det numera barnrum och sovrum.

– Huset är lyckligt, det lever. Inga föremål är för fina att användas; vi har små barn, hund, fester och många vänner – det som är tåligt, komfortabelt och praktiskt får plats hos oss. Men det måste också vara originellt och äga en personlighet.

Engagerade konstsamlare

Vi slår oss ner kring det spanska träbordet. Konstnären, provokatören och poeten Jørgen Nash, han som en gång lär ha halshuggit Danmarks nationalsymbol »Den lille havefrue«, är närvarande genom en väggrelief från 1977. Bredvid hänger en tavla av den svenska street art konstnären Blue, alias Carolina Falkholt, liksom en mild 1880-talsmålning av okänd konstnär.

– Vi är konstsamlare, säger Mette. Det är ett stort intresse för både mig och Bengt, vi har över 300 verk och köper gärna konst av unga konstnä-

rer som vi blandar med etablerade artister och gammalt måleri.

Utanför köksfönstret passerar högresta fullblodshästar på några meters avstånd. Villan tillhör en ridskola och det var just denna – och själva huset – som förde Mette och Bengt samman.

Då, för drygt 13 år sedan, var Mette gift med restauratören och inredaren Jan Rode. De hade beslutat sig för en time out från stressiga karriärer. Jordan-runt-resan var bokad, Mette hade sagt upp sig från sitt jobb som sälj- och marknadschef samt avyttrat bostaden. Fyra dagar innan avresa sökte Jan läkare för att kolla sin envisa hosta.

– Han kom tillbaka med ett lungcancerbesked. Fem månader sedan var han borta, säger Mette.

Utan jobb, bostad och själsligt knäckt läste hon en annons i vilken Mattssons ridskola bjöd ut Klampenborgs gamla stationsbyggnad för uthyrning. Mette åkte hit och blev husförälskad. Bekymret var att stationshuset redan var bortlovat. Kontrakt skulle skrivas samma kväll och reservlistan på intressenter var lång.

– Jag gav mig inte, jag ville verkligen ha huset. Till slut träffade jag ridklubbens ordförande som visade sig vara Bengt. Han blev ganska irriterad på min envishet och när vi skildes åt trodde jag att det var för gott.

→



I det som en gång var väntrum har familjen Rode-Sundström sitt vardagsrum. TV är bannlyst – här kopplar man av med en bok, pratar eller leker med barnen. De italienska **sofforna** är designade av Rodolfo Dordoni för Driade och blandar i sin stil svulstig chesterfieldkänsla med ett modernt uttryck. **Målningen** var den första som Mette och Bengt köpte tillsammans, de såg den var och en för sig och blev båda förtjusta i den. Konstnären heter Eske Kath.

Som ett danskt utropstecken tar den röd-vita soffan vardagsrummet i besittning. Den är ritad av okänd formgivare, förmodligen på 1960-talet. Målning av den kände danske konstnären Tai R. Lampan är en »dam-i-mussla-på-korall« av Fernando Vichi från sent 1800-tal.



Mette saknade färg i fönstren. En samling färgglada brevprensar i glas blev perfekt. Numera köper hon nästan alltid brevprensar när hon ser några. Det har blivit minst 100 stycken.



Matplatsen i köket är full av färg. I bakgrunden ett verk av **Jørgen Nash**, bredvid en **tavla** av den svenska street art konstnären Blue, alias Carolina Falkholt. Spanskt **matbord**, stolar av Wegner. **Keramikkålen** av Anna-Lisa Thomson har Mette fått av en tidigare chef för Lauritz i Stockholm. **Lampa** från Vest Leuchten Austria, 1972, och »**palmlampa**« i mässing från Los Angeles cirka 1980. **Matta** av Egetæpper efter en tavla av bildkonstnären Per Arnoldi.



Köket har **Verner Panton-lampor** i orange. 1800-talsmålning av okänd konstnär. **Fruktskål** i portugisiskt porslin från Lauritz liksom **skulpturen**, av holländaren Marius Bruggeman.



Färgstarka mattor och häftiga designmöbler får sällskap av ett uppstoppat hjorthuvud hemma hos Mette och Bengt.

»Färg, form och material betyder mycket för mig, det har jag med mig sedan barnsben. Därför känns det naturligt att syssla med föremål, möbler och konst.«

Ett par timmar senare ringde han.

– Det hade hakat upp sig med de tilltänkta hyresgästerna. Om jag ville hyra huset var det mitt, säger Mette och ler.

Bjuder över varandra

Bengt Sundström var inte bara rikklubbens ordförande. År 1998 hade han köpt det anrika danska auktionshuset Lauritz Christensen. Hans vision var att göra det till en global nätauktionsfirma för folket och i samband med detta hade han också döpt om firman till Lauritz.com.

– En tid senare hörde han av sig igen med orden »... om du nu ska hyra huset behöver du väl ett jobb och en lön? Så, vill du bli VD för Lauritz?«

Resten är historia. Mette och Bengt arbetade som kollegor i fyra år innan det började slå gnistor mellan dem. Idag är de äkta makar med två söner på tre och fem år. Och Lauritz omsättning har ökat från 20 miljoner till 840 miljoner danska kronor och från 10 till 270 anställda!

– Vi jobbar mycket och älskar vårt arbete, säger Mette. Färg, form och material betyder mycket för mig, det har jag med mig sedan barnsben.

Därför känns det naturligt att syssla med föremål, möbler och konst.

När de slog sina påsar ihop var de ense om det mesta. Men inte om hur ett hem skulle inredas. Bengt gillade antikviteter och äldre konst. Mette var av en annan uppfattning.

– Men efterhand har vi mötts även här. Och mixen av antikt, samtida och unikt gör att vårt hem inte ser ut som andras.

Det som inte inköps på konstgallerier handlas på Lauritz. Mette har för vana att ögna igenom utbudet innan hon somnar på kvällen. Vanligtvis väljer hon att lägga maxbud.

– Jag och Bengt budar utan att tala med varandra, vilket är tossigt eftersom vi ibland bjuder över varandra. Och vi bjuder högt, vi gillar ju att få vår vilja igenom, säger hon med ett stort skratt.

Nätauktioner för folket

Mattor, väskor, keramik men också skulpturer, porträtt och allt med organiska former och många detaljer tilltalar Mette.

– Sen har vi har några få designklassiker,

→



I vardagsrummet hänger en **målning** av den danske konstnären Lars Thygesen som gärna målar rokokoinspirerade motiv. Mellan fönstren en Andy Warhol limited edition **matta**. **Bordet** har marmorskiva och är gjort av okänd formgivare. Den unika **taklampan** av handblåst Muranoglas har Mette fått av sin förre man.

Mette gillar inte snittblommor men har mängder med vaser, gärna i keramik. Hon tilltalar av glasyren. Många **vaser** i samma färg men olika nyanser blir som en installation i grupp. Till höger en samling av Fat Lava från det karakteristiska W. Germany keramik blandat med dansk Alumina-keramik.

»Vi har över 300 verk och köper gärna konst av unga konstnärer som vi blandar med etablerade artister och gammalt måleri.«

möbler och lampor av Bruno Mathson, Arne Jacobsen, Werner Panton, Hans J Wegner och Ole Wanscher. Men en del har anonyma formgivare. Det är inte namnen som är intressanta – det är uttrycket.

Känslan styr köpen. När något appellerar till henne slår hon till, bara undantagsvis vet hon var det ska placeras.

– Vår Andy Warhol limited edition matta med Marilyn Monroe är det bästa exemplet. Jag älskade den, men när jag väl fått hem mattan hittade jag ingen bra golvplats.

Mette hade länge saknat något färggrant att hänga mellan de stora glasörrarna i vardagsrummet.

– Jag ville ha perspektiv på rummet. Och något som inte gjorde det så mörkt. Plötsligt slog det mig att mattan var perfekt!

Allt ska användas, inget är heligt. Det är också så de vill förmedla Lauritz.com, som en nätauktion för folket, det ska vara inkluderande inte exkluderande. Och lätt tillgängligt. Mette nämner att Lauritz idag har besökare på sin sajt från över 200 länder.

– Till skillnad från Sverige, som har ett auktionshus i varje stad, fanns det i Danmark, förr, bara några få auktionshus med exklusiva antikviteter för en liten skara utvalda ur en viss

samhällsklass. Men det har förändrats. Lauritz har en stor del i det och det gör mig så glad. Då har vi nått ut.

Sålde dansk nationalklenod

Det finns många berättelser om beroendefaktorn i nätauktioner. Mette har mött en läkare som bjuder på Lauritz under sina operationer, om damer i 80-årsåldern med järnkoll på sina möblers marknadspriser eftersom de följer Lauritz, om slottsfrun som kollar Lauritz app medan hon kör traktor och professorn som avbrutit sig mitt i en föreläsning för att auktionstiden på ett av honom sökt föremål börjat löpa ut.

– Därför använder jag maxbud, skrattar Mette. Lauritz.com har sålt en norsk stavkyrka och all udda rekvisita från storfilmen »Girl With the Dragon Tattoo« efter Stieg Larssons bok.

Men vad är det mest ovanliga de sålt på Lauritz?

Mette tänker en stund.

– Vi sålde den danska nationalklenoden »Holger Danske« i våras.

Originalen finns på Kronborgs slott, den är i gips och statyn hos Lauritz var densamma fast i brons.

– Det blev stor mediauppståndelse sedan ett radioprogram trissat upp lyssnarna. Då låg budgivningen på 41 miljoner danska kronor. Det var helt gallet, avslutar Mette. ●



METTES BÄSTA TIPS!

- Våga skapa ett hem som ditt öga får lust till, vill utforska och gå på **upptäcksfärd** i.
- **Blanda** stilar, mönster, färger, perioder, ytor och material – ju mer du vågar desto coolare blir det!
- Köp **många prydnadsföremål**, inte en eller två. Billig keramik eller glas i samma färgnyans blir som en installation i grupp.
- De bästa fynden gör du på **mattor**, **okänd konst** och **antikviteter**. Här får du mycket för pengarna!
- Välj de **otraditionella tingen**, och skapa en unik, personlig och egen stil.
- **Var inte rädd för färg!** Man blir glad och inspirerad av färg.

Det gamla biljettkontoret tjänstgör numera som matsal. Kring **Ole Wanscher-bordet** står **stolar** ur Fritz Hansens äldre produktion. **PH-lamporna** är valda för att de inte ska dominera. **Målningen** lutad mot väggen är av Theiz Wendt och skulpturtavlan bredvid av Jens-Flemming Sørensen 1968. **Målningen** med kvinnan är av Olaf Rude 1917 och är en av de få äldre tavlor som Mette och Bengt har.