



Bengts och Mettes passion för konst och design är inte att ta miste på. Vardagsrummet domineras av en färgstark målning av Eske Kath. Den röd vita soffgruppen är av okänt ursprung. Taklampa i munblåst glas från Murano. På golvet en antik kelimmatta, köpt på Lauritz.com. Mette älskar färgglada mattor och ser dem som en viktig del av inredningen.



Det gamla stationshuset är byggt i nyklassicistisk stil och har i dag en boyta på 250 kvm. Sedan järnvägen lades ner 1920 har det använts som tjänstebostad för ridskolan som ligger strax intill.

ETT STATIONSHUS FULLT AV KONST

När Bengt hyrde ut det gamla stationshuset till Mette hade han ingen aning om att han själv skulle flytta in några år senare. Men auktionshuset Lauritz.com och kärleken till modern konst förde dem samman.

Av IBEN och NIELS AHLBERG Översättning: LOTTA SVEDBERG



Under målningen av Lars Thygesen står en vit soffa från Minotti, den röda soffan är av okänt ursprung. Pläd från Missoni. Taklampa i munblåst Muranoglas.



Mette, som är en samlare av rang, kunde inte motstå frestelsen då den danske konstnären och formgivaren Björn Wiinblads egen keramiksamling var till salu på Lauritz.com, och hon köpte de två härliga lampfötterna.



I vardagsrummet har Mette skapat en liten skön läshörna, med Bruno Mathssons stol Jetson och ett bord designat av Björn Wiinblad. Målning av Kathrine Ærtebjerg. Allt från Lauritz.com.

När danska Mette Rode Sundström var i en fas av livet då hon ville starta om från början läste hon en annons i tidningen: "Äldre hus uthyres, före detta stationshus, ligger intill en ridskola - så hästlukt får inte vara något problem." Det lät som något hon bara inte kunde motstå och förvansfullt tog hon bilen och åkte ut på Själlands landsbygd för att titta närmare.

Men det visade sig vara en gammal tidning hon fått tag på... Stationshuset var redan uthyrt och dessutom fanns det en kölista. Mette gav sig dock inte utan bad enträget om en privat visning. Till sist fick hon en sådan - av ryttarklubben ordförande Bengt Sundström. Det var ridskolan som hade hyrt stationshuset ända sedan 1920 och använt den som tjänstebostad.

Naturligtvis föll Mette pladask för det hon såg och på något sätt hade hon lyckan med sig för två dagar senare ringde Bengt och sa att hon kunde flytta in. I samma veva berättade hon att hon sökte ett nytt arbete efter att ha slutat sitt förra som export- och marknadschef på ett företag. Det lade Bengt också på minnet och två veckor senare erbjöd han henne tjänsten som vd på auktionshuset Lauritz.com som han nyss lanserat - och som nu är Nordens största nätauktionsfirma för konst, design och antikviteter.

DET LÅTER SOM EN SAGA och blir det ännu mer när de några år senare inser hur bra de trivs tillsammans även privat, och flyttar ihop i stationshuset. Under vissa perioder har de åkt runt och tittat på andra hus, för att bygga upp något gemensamt från grunden, men det har bara lett till att de har insett att de redan har det ultimata boendet.

Utrymme finns det gott om, med nio rum, fyra meter i takhöjd och 250 kvm i boyta. Här är all den gamla charmen bevarad, vissa tapeter sitter till och med kvar sedan snart ett sekel tillbaka. De har fått utgåra

en lämplig bakgrund för Mettes och Bengts digra samling av modern konst, design och antikviteter.

- Jag älskar att leta efter nya, okända namn på de små gallerierna eller när eleverna på Konstakademien i Köpenhamn har julutställningar, säger Mette. Men mycket hittar vi förstås även på Lauritz.com, framförallt de mer etablerade konstnärerna.

Hemmet är fullt av färger och mönster i olika kombinationer. I vardagsrummet, som tidigare var stationshusets väntsal, finns både en vit och röd soffgrupp. Mette är långt ifrån någon minimalist. Hemmet ska vara varmt, ombonat, trivsamt och en kreativ upplevelse. Inte minst mattorna väljer hon med stor omsorg, de är konstverk i sig och en viktig del av inredningen.

I DET SOM TIDIGARE var biljettkontor har Mette och Bengt varsitt arbetsrum i dag. De kan gå in till varandra genom en liten löndörr, som är täckt av väggpanel och tapet och skulle vara svår att upptäcka utan sitt dörrhandtag. Strax intill står ett italienskt, klotrunt vitrinskåp där Mette förvarar sina handväskor. Hon har samlat på sig många udda inredningsdetaljer genom åren, gärna uppscendeväckande med personlighet och humor.

Det enda rum som känns lite mer modernt i huset är köket som var i stort behov av renovering, speciellt nu när familjen har utökats med två små söner. Mette ville i vanlig ordning ha en färgstark inredning men den här gången insisterade Bengt på att det funktionella måste gå först.

Valet föll på ett högblankt, vitt Ikeakök med mycket arbetsyta, perfekt för Bengt som är den som lagar maten. Men för Mette blev det en utmaning att tona ner det stilrena och lite kliniska. Hon satte läderremmar i stället för handtag på skåp och lådor, valde ett spanskt matbord i mörk ek och hängde färgglad konst på väggen. Det finns inga problem som inte går att lösa. ■



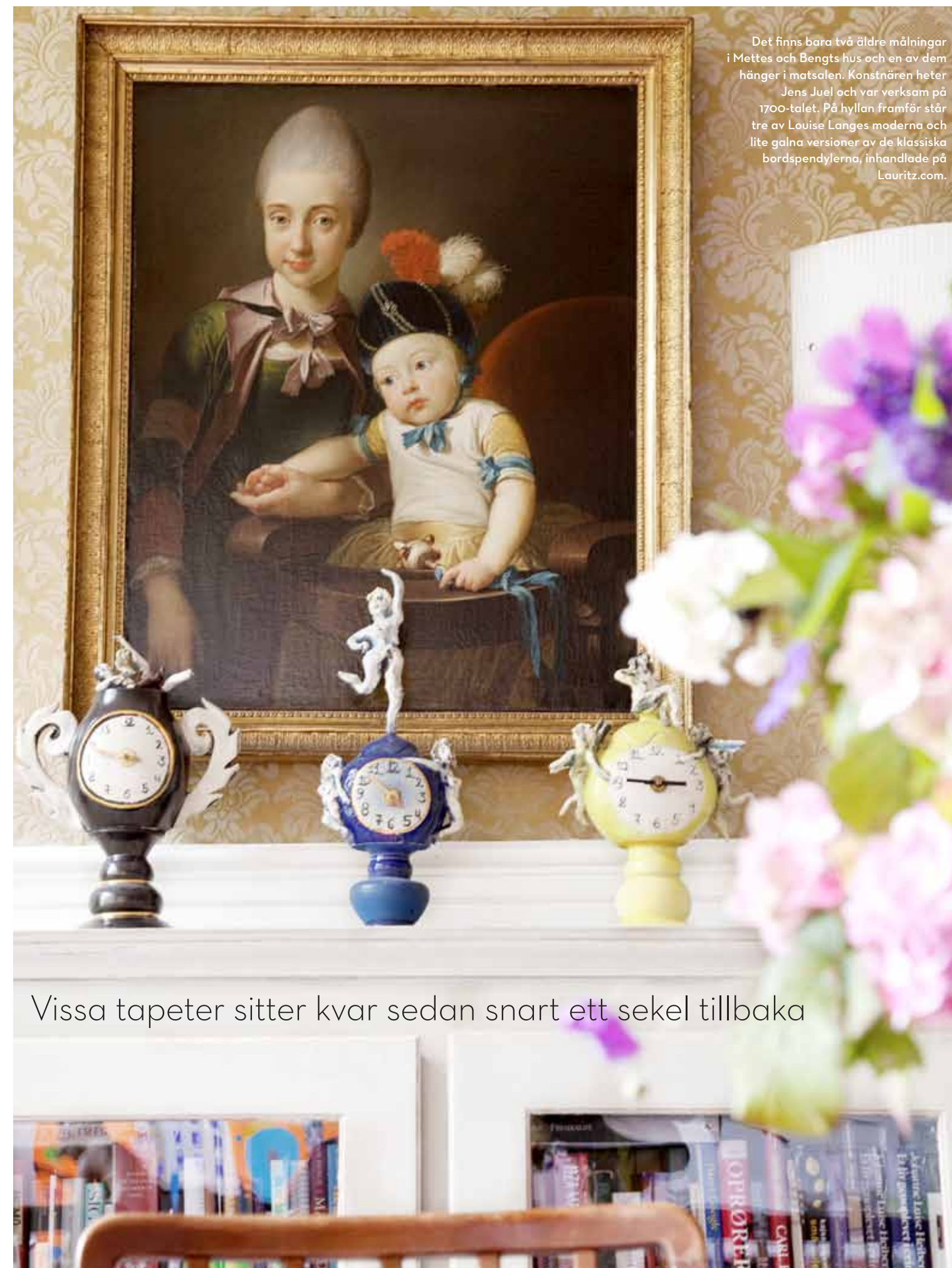
Det var bland annat den här utsikten som fick Mette att falla för huset. Till vänster ett italienskt vitrinskåp i barockstil. Mattorna är som konstverk, närmast en med leopardmotiv av Diane von Fürstenberg.



Det mesta i hemmet kommer från det egna auktionshuset Lauritz.com, bland annat fåtöljen Smoke chair av Maarten Baas. Bilden i korridoren är tagen av Anne Prytz Schallemose och målningen i förgrunden av Tal.R.



Även i matsalen sitter de gamla tapeterna kvar. Matbordet är formgivet av Ole Wanscher och ovanför bordet hänger den klassiska PH-lampan av Poul Henningsen. Mette och Bengt blandar gärna gammalt och nytt, och har en speciell förkärlek för dansk design.



Det finns bara två äldre målningar i Mettes och Bengts hus och en av dem hänger i matsalen. Konstnären heter Jens Juel och var verksam på 1700-talet. På hyllan framför står tre av Louise Langes moderna och lite galna versioner av de klassiska bordspendylerna, inhandlade på Lauritz.com.

Vissa tapeter sitter kvar sedan snart ett sekel tillbaka



Bengt ville ha ett vitt kök -
men Mette har tillfört
massor av färglickar, som
exempelvis konstverket
av Jörgen Nash.



Mette ville ha
ett färgstarkt
kök men Bengt
insisterade på
att det funk-
tionella måste
komma först

Eftersom det är Bengt som lagar
maten hemma fick han bestämma hur
köket skulle se ut, och han valde en vit,
högblank köksinredning från Ikea. Men
i stället för vanliga kökshandtag har
skåp och lådor försetts med
läderremmar. Målningen till höger av
okänd konstnär. Matbordet i mörk ek
är spanskt.

Tv: Det var Bengt som från början
hyrde ut stationshuset till Mette,
i egenskap av chef på den ridskola som
hade tagit över huset, av järnvägen,
som tjänstebostad. Men sedan gick det
som det gick, efter några år blev de
kära i varandra och flyttade ihop.